



ADLFI. Archéologie de la France - Informations

une revue Gallia
Nouvelle-Aquitaine | 2017

Périgueux – Lycée Bertran-de-Born

Opération préventive de diagnostic (2017)

Wandel Migeon



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/adlfi/101633>

ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la Culture

Référence électronique

Wandel Migeon, « Périgueux – Lycée Bertran-de-Born » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Nouvelle-Aquitaine, mis en ligne le 27 août 2021, consulté le 28 août 2021. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/101633>

Ce document a été généré automatiquement le 28 août 2021.

© ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Périgueux – Lycée Bertran-de-Born

Opération préventive de diagnostic (2017)

Wandel Migeon

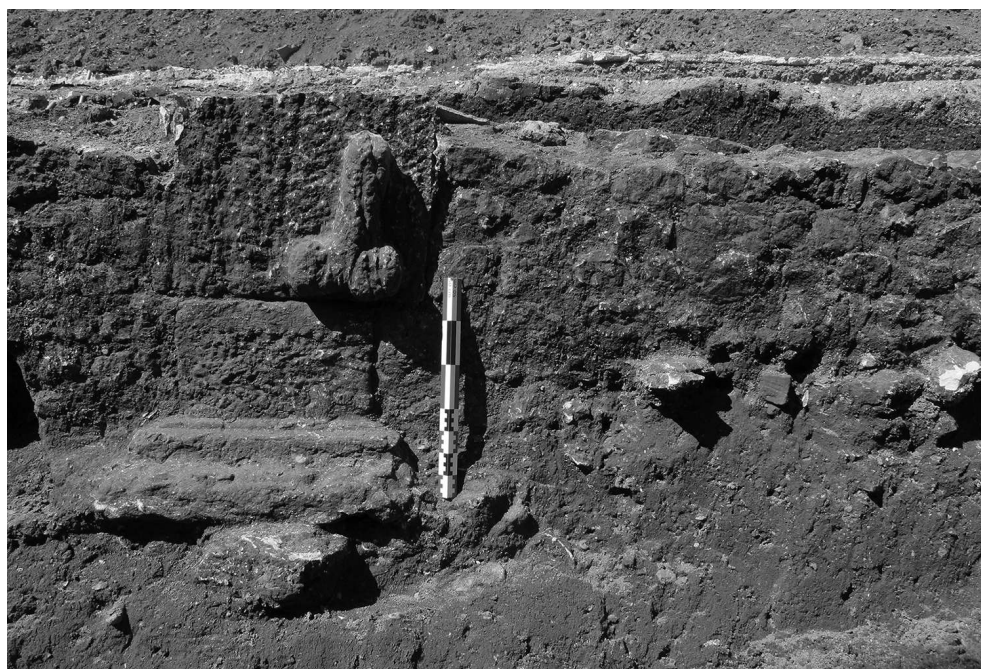
NOTE DE L'ÉDITEUR

Organisme porteur de l'opération : Inrap

- 1 Une opération de diagnostic a été effectuée dans la cour intérieure du lycée Bertran-de-Born. L'opération a été réalisée à l'initiative du service régional de l'archéologie sur un projet de salle de sports sous la maîtrise d'ouvrage de la Semiper.
- 2 Le diagnostic a débuté par la réalisation d'un sondage au nord-ouest de l'emprise du projet de construction. Trois autres tranchées ont été réalisées sur l'emprise de la parcelle BI/115 couvrant une surface totale de 9 467 m², soit la totalité de la parcelle déclarée à la demande. Seulement 4 800 m² sont concernés par le diagnostic dans la partie nord-ouest de la parcelle BI/115. De nombreuses opérations archéologiques réalisées depuis le XIX^e s. à Périgueux permettent d'appréhender l'emprise de la ville antique ainsi que ses limites. Le projet est implanté à l'est du centre monumental de la ville du Haut-Empire, dans l'axe de l'ouverture à l'est du périmètre du sanctuaire de Vésone. Un sondage réalisé au droit du projet de construction principal a révélé la présence d'un long mur de direction nord sud. Il présentait au moins deux états de constructions. Il délimite à l'est un espace de jardin d'une zone bâtie à l'ouest. Mais sa fonction n'a pas été clairement démontrée. S'agit-il d'un mur de soutènement de remblais urbains ou fait-il partie de la fondation d'un mur de bâtiment, d'une plate-forme ? Les fondations de trois murs antiques arasés associés à des sols de surfaces extérieures caractérisent les aires ouvertes identifiées de part et d'autre du mur. La particularité d'élaboration de la fondation du mur principal réside dans son mode de construction se rapportant à la technique de l'*Opus Africanum*. Il s'agit d'une construction alternant une maçonnerie de moellons et de blocs de grand appareil. Ce type de fondation associant des blocs de grand appareil calcaire constitue les éléments porteurs du mur complétés par les assises de moellons. Parmi les blocs de grand

appareil ont été identifiés un bloc sculpté en bas-relief représentant un phallus disposé sur une base d'autel. Le symbole phallique fait référence à Priape, une divinité ithyphallique vénérée dans tout l'empire romain et dont le principal sanctuaire était à Lampsaque en Asie Mineure. La sculpture insérée dans la fondation appartenait à un monument probablement démantelé et dont un élément a été récupéré pour être précisément inséré sur un autel dans la fondation du mur, laissant la partie sculptée hors sol au pied du mur face à une aire ouverte. Il s'agit d'un contexte cultuel dans le cadre d'aménagement de terrains de part et d'autre d'un mur de soutènement. L'ensemble du mobilier céramique prélevé sur les trois principaux niveaux d'occupation et de réfection appartient clairement au Haut-Empire, plus particulièrement au milieu voir au troisième quart du II^e s. apr. J.-C.

Fig. 1 – Vue de la fondation du mur principal avec le bloc sculpté ithyphallique en réemploi



Cliché : Inrap.

INDEX

lieux <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtSEeAipsBld>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/crtzlfS4gXnfB>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtsjH5g8HSED>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtfxn9lTHb8d>

Année de l'opération : 2017

nature <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtWWQS75V5Bc>

AUTEURS

WANDEL MIGEON

Inrap